

LES CONFÉRENCES DU MUSÉE ZERVOS

— AUTOUR DE L'EXPOSITION —

KANDINSKY

FORMES NOIRES SUR BLANC



Vassily KANDINSKY, *Formes noires sur blanc*, 1934. Huile sur toile. MZ 134. Legs Zervos à la municipalité de Vézelay, 1970.

EXPOSITION OUVERTE
DU 27 JUIN AU 30 OCTOBRE 2022

Musée Zervos
14, rue Saint-Étienne
89450 Vézelay

89onne
LE DÉPARTEMENT

MUSÉE
ZERVOS
MAISON
ROMAIN
ROLLAND
VÉZELAY

SAMEDI 27 AOÛT 2022 • 16H

Salle du Clos à Vézelay

Parking Le Clos (route de Saint-Père et Avallon)

« Quand les couleurs et les sons se répondent... »

Pouvons-nous voir avec les oreilles, entendre avec les yeux ?

Si nous percevons la sonnerie des cloches dans un film muet de Méliès, nous sommes capables d'imaginer des images à l'écoute d'un concerto ou à la lecture d'un poème. Nous ressentons une texture douce si l'on nous parle d'« une voix de velours » et ouvrons la bouche en rond si l'on doit nommer un cercle !

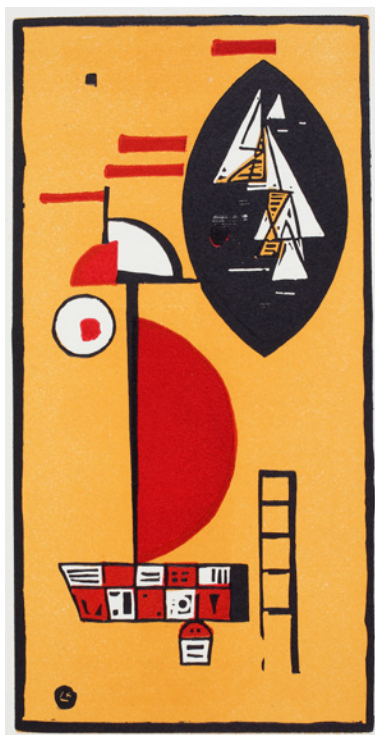
Certains artistes possèdent au plus haut point cette curiosité neurologique reçue comme un don (la synesthésie). Ils savent mélanger les informations sensorielles afin d'enrichir leurs œuvres pour notre plus grand plaisir, qu'ils se nomment Rimbaud, Baudelaire, Nabokov, Messiaen, Scriabine, Klee et bien sûr Kandinsky qui rejoint ainsi son alter ego musical Schoenberg.

Que se passe-t-il dans leur cerveau survolté capable de tels prodiges ?

Et si au final l'harmonie des couleurs et des sons nous menait vers la lumière ? Comme nous le suggèrent le peintre Grünewald et Mozart ?

Conférence par Pierre LEMARQUIS

Cofondateur de la Société d'études internationales de neurologie du Sud, Pierre Lemarquis est neurologue à Toulon. Il étudie l'impact de la musique sur notre cerveau. Il est également membre du groupe de recherche sur « résilience et personne âgée » animé par Boris Cyrulnik. Il anime par ailleurs des conférences internationales sur ce sujet. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages parus aux Éditions Odile Jacob, notamment « Sérénade pour un cerveau musicien » et « Portrait du cerveau en artiste ».



Vassily KANDINSKY Frontispiece pour Kandinsky de Will GROHMANN, aux Éditions Cahiers d'Art, 1930. Bois gravé, 28 x 22,5 cm. Collection particulière

SAMEDI 3 SEPTEMBRE 2022 • 16H

Micro-Folie à Auxerre

26, Place de l'Hôtel de Ville

« Kandinsky. Les années parisiennes » 1933 - 1944

Réfugié à Paris après avoir quitté l'Allemagne en décembre 1933, alors que les nazis viennent de fermer l'école du Bauhaus où il enseignait depuis 1922, Kandinsky s'installe avec son épouse Nina dans un appartement à Neuilly-sur-Seine. C'est là qu'il développe un style original, synthèse du vocabulaire géométrique des années du Bauhaus et des tracés aléatoires et ondulants de la décennie précédente.

Par ailleurs, sous l'influence de ses lectures d'ouvrages scientifiques sur l'évolution de la vie, tout un répertoire de motifs biomorphes vient peupler ses compositions et confère à ce dernier style une saveur particulière.

Cette période de l'artiste, la moins connue du grand public, riche de ses échanges avec les milieux artistiques parisiens, de son intérêt accru pour les sciences et d'une spiritualité plus vive, fut peu à peu marquée par un sentiment d'exil, un exil intérieur habité de réminiscences à la fois artistiques et autobiographiques, qui eut une influence profonde sur son art.

Conférence par Sophie BERNARD

Diplômée en Sciences Politiques et en Histoire de l'Art, Sophie Bernard est conservatrice responsable des collections modernes et contemporaines au Musée de Grenoble depuis 2014. Elle s'est notamment consacrée aux expositions « De Picasso à Warhol : 12 ans d'acquisitions, Georgia O'Keefe et ses amis photographes » et en 2017 à « Kandinsky, les années parisiennes ».



Conférence organisée en partenariat avec la Micro-Folie de la Ville d'Auxerre



Vassily KANDINSKY Une Figure flottante, 1942. Huile sur bois acajou, 26 x 20 cm. Legs de Nina Kandinsky en 1981 au Centre Pompidou (AM 8-45-71). Centre Pompidou - Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.

Informations pratiques pour les conférences

L'entrée aux conférences est libre.

Cependant, compte tenu du nombre limité de places, il est conseillé de réserver au préalable :

03 86 32 39 26 | musee-zervos@yonne.fr

VENDREDI 27 AOÛT 2022 • 16H • SALLE DU CLOS À VÉZELAY

Parking Le Clos (route de Saint-Père et Avallon)

« *Quand les couleurs et les sons se répondent...* » par Pierre LEMARQUIS

durée : 1h30

SAMEDI 3 SEPTEMBRE 2022 • 16H • MICRO-FOLIE À AUXERRE

26, Place de l'Hôtel de Ville

« *Kandinsky. Les années parisiennes* » 1933-1944 par Sophie BERNARD

durée : 1h30

Visiter le Musée Zervos à Vézelay

Ouverture

- du 16 mars au 14 novembre 2022 : ouvert tous les jours sauf le mardi
- du 1^{er} juillet au 31 août : ouvert tous les jours

Horaires

- de 10h à 18h (attention : dernières entrées à 17h20)
- Visite guidée sur réservation uniquement

Prix d'entrée

- Tarif plein : 5 €
- Tarif réduit sur justificatif : 3 € pour les groupes à partir de 12 personnes, les étudiants, les enseignants en activité, les + de 60 ans, les demandeurs d'emploi, les familles nombreuses (carte SNCF), journaliste en visite.
- Tarif gratuit sur justificatif : - 25 ans, journalistes en reportages, guides, accompagnateurs de groupe, visiteurs en situation de handicap et visites scolaires (élèves et accompagnateurs).
- Gratuité pour tous chaque dernier dimanche du mois

Le catalogue de l'exposition est en vente au musée.

Musée Zervos 14, rue Saint-Étienne 89450 Vézelay

03 86 32 39 26 | musee-zervos@yonne.fr | www.musee-zervos.fr

