MUSÉE ZERVOS | VÉZELAY

Pablo PICASSO, *Femme nue au Minotaure*, 1933 (détail).

Picasso

3 JUILLET • 19 SEPTEMBRE 2021

EN 1970, CHRISTIAN ZERVOS LÈGUE À LA MUNICIPALITÉ DE VÉZELAY UN RICHE ENSEMBLE DE BIENS PARMI LESQUELS DE NOMBREUSES ŒUVRES DE PABLO PICASSO. L'ARTISTE ESPAGNOL OCCUPE UNE PLACE MAJEURE DANS L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE DE *CAHIERS D'ART*. ARTISTE TUTÉLAIRE DE SA REVUE, CHRISTIAN ZERVOS LUI CONSACRE DE NOMBREUX ARTICLES ET NUMÉROS SPÉCIAUX. D'ALLUSIONS EN PETITES TOUCHES, D'ARTICLES EN MONOGRAPHIES, D'ESCAPADES DE VÉZELAY JUSQU'À L'ATELIER DE NOTRE-DAME-DE-VIE, ZERVOS EST LE TÉMOIN DE L'ABONDANTE PRODUCTION DE PICASSO. S'APPUYANT SUR SON EXTRAORDINAIRE COLLECTION, LE MUSÉE ZERVOS PROPOSE AINSI DE REVENIR SUR PRÈS DE QUARANTE ANNÉES DE RELATIONS ENTRE L'ARTISTE ET L'ÉDITEUR.

1 | *CAHIERS D'ART* ET PICASSO

En 1929, Picasso renonce gracieusement à ses droits d'auteur et incite Zervos à entreprendre la publication d'un catalogue sommaire illustré de son œuvre peint et dessiné. Le premier volume du catalogue est publié en 1932. Mais les quatre suivants tardent à paraître. Zervos publie ainsi des numéros monographiques de *Cahiers d'Art* consacrés à Picasso : 1932, 1936, 1937 et 1938. De 1936 à 1946, Zervos se retrouve fréquemment dans l'entourage proche de Picasso qui établit son atelier rue des Grands-Augustins, à proximité du Café de Flore. La rue du Dragon n'est pas loin, les projets éditoriaux entre les deux hommes se multiplient.

Pablo PICASSO, *Minotauromachie*, 1935. Eau forte.
Vézelay, musée Zervos, MZ 206.

2 | PRINTEMPS 1938 : ESCAPADE VÉZELIENNE

Au printemps 1938, Picasso et Dora Maar rendent visite à Yvonne et Christian Zervos à Vézelay. Ils sont accompagnés de Frua de Angeli, riche industriel milanais et Mary Callery, collectionneuse américaine. Ils découvrent la fermette récemment acquise par les Zervos au hameau de la Goulotte. Mary Callery qui a ses entrées auprès de Picasso, réunit l'une des plus belles collections d'œuvres de l'artiste espagnol.

À La Goulotte, Vézelay, 1938, de gauche à droite : Carlo Frua de Angeli, Yvonne Zervos, Pablo Picasso, Mary Callery. *Détail. Collection particulière.*

En souvenir de cette escapade vézelienne, Picasso esquissera sur une grande toile inachevée le nu d'une femme allongée : *La Fermière*, prêt majeur de l'exposition. À la déclaration de la guerre, Zervos reste seul à Paris pour sortir le second volume du catalogue Picasso. Il devient alors le correspondant privilégié de Picasso pendant le conflit.

Pablo PICASSO, *Femme nue au Minotaure*, 2 août 1933. Plume et lavis d'encre de Chine, Vézelay, musée Zervos, MZ 199.

3 | « AQUARELLES, GOUACHES ET DESSINS. PICASSO. 19 AVRIL 1940, GALERIE MAI, PARIS »

En 1940, Yvonne Zervos destine sa galerie MAI (Meubles – Architectures – Installations) à trois expositions. Après Chagall et Léger, les Zervos exposent un ensemble de dessins, gouaches et aquarelles de Pablo Picasso. Christian Zervos ne peut justifier de son accrochage dans sa revue. Le conflit a raison de ses projets éditoriaux. La parution de la revue est suspendue en juin. Peu de témoignages attestent de cette exposition. Et si l'exposition de la galerie MAI devient un non-évènement, elle reste néanmoins la dernière à témoigner du travail de l'artiste pendant le conflit.

4 | 1969 – 1970 : « CHAQUE JOUR, JE FAIS PIRE. »

Après la Libération, Picasso se sépare de Dora Maar. Zervos, qui prend la défense de cette dernière s'éloigne de l'artiste. Il faut attendre l'arrivée de Jacqueline Roque dans la vie de l'artiste et leur mariage en 1961 pour que les contacts redeviennent plus fréquents. Les Zervos rendent ainsi régulièrement visite à Picasso dans le Midi. Les témoignages abondent : correspondances, photographies. Picasso retrouve ainsi sa place aux Cahiers d'Art : 1964, 1969 puis l'exposition apothéose en 1970, au Palais des Papes en Avignon. De ces moments, Yvonne conserve quelques œuvres.

Pablo PICASSO, *Portrait de Jacqueline au chapeau de paille*, 1962. Linogravure couleur, Vézelay, musée Zervos, MZ 221.4.

5 | PIERO - PICASSO : PORTRAIT D'UNE AMITIÉ

De 1963 à 1972, Pablo Picasso et Piero Crommelynck collaborent à la gravure. Une véritable amitié s'installe entre les deux hommes. Piero sera ainsi portraituré à de nombreuses reprises par l'artiste. Grâce à lui, Picasso revient ainsi aux techniques de la morsure du métal. L'artiste espagnol déploie toute sa maestria ; créativité et spontanéité le poussent à réinventer la technique. Les graveurs sont à sa disposition.
Entre mars et octobre 1968, Picasso réalise la célèbre « Suite des 347 ». Exposée à la galerie Louise Leiris au mois de décembre 1968, elle témoigne de toute son habileté. *Raphaël et la Fornarina* est une petite parenthèse érotique réalisée par Picasso à la fin du mois d'août 1968.

Pablo PICASSO, *Piero à la presse et à l'oiseau*, Mougins, 16 janvier 1969
Huile sur toile, Vézelay, musée Zervos ; dépôt du musée national Picasso-Paris, MP 1990-34.

Musée Zervos, Vézelay - CDY 2021 - Picasso Administration, Paris, 2021