

ALEXANDER
CALDER



"LA
GOUACHERIE"

DU
01.07.17
AU
31.10.17



MUSÉE
ZERVOS
VÉZELAY

JOUR NÉES DU PATRI MOINE
15.09 & 16.09



Du 1^{er} juillet au 31 octobre 2017, le musée Zervos à Vézelay consacrera une exposition inédite à l'œuvre sur papier d'Alexander Calder : «*La Gouacherie*» dévoilant au grand public la face cachée de l'un des génies de la sculpture contemporaine.

Tandis que le musée Soulages en Aveyron dédiera une rétrospective à son œuvre sculptée, l'événement de Vézelay, sous le commissariat de Daniel Abadie, rassemblera

soixante-cinq gouaches et estampes de grand format ainsi qu'une sculpture exceptionnelle. Véritable musée à ciel ouvert, Vézelay classé au patrimoine mondial de l'UNESCO accueillera face à sa basilique concomitamment l'œuvre monumentale de Calder : *le Stabile-Mobile*.

Cette sculpture se fait aussi spectaculaire par ses dimensions (H: 5 × L: 4 mètres) que rare par ses apparitions : elle n'a quitté qu'une seule fois, à l'occasion d'une exposition (à

Bonn en Allemagne), la ville de Saché, donatrice de l'œuvre, où vécut l'artiste.

Cet événement culturel sera inscrit aux Journées Européennes du Patrimoine les samedi et dimanche 16 et 17 septembre 2017.

De Calder, tout le monde connaît ces œuvres à la fois monumentales et légères, profondément ancrées au sol mais qu'un souffle d'air suffit à mettre en mouvement : *les Mobiles*. Sculpteur majeur du XX^e siècle, c'est pourtant comme peintre que Calder avait également abordé son œuvre. Toute sa vie, il réalisa ainsi, le plus souvent sous forme de grandes gouaches ou de grandes estampes puissamment colorées, une sorte de contrepoint à son travail de sculpteur. Il est désormais temps de considérer avec autant d'attention que celle qu'il y portait – mais non sans humour pour autant – ce travail auquel il avait attribué une pièce spécifique de sa maison de Saché, une ancienne porcherie dès lors baptisée par lui *La Gouacherie*.

Calder à Zervos : une évidence

Très tôt dès son arrivée à Paris, Christian Zervos critique d'art visionnaire, défend l'œuvre de l'artiste américain Alexander Calder. En effet, en 1933 il publie l'une des toutes premières grandes études dédiées à l'artiste et présente en 1954 la première exposition des gouaches de Calder à la galerie Cahiers d'Art. L'amitié perdurera jusqu'à la mort de Christian Zervos qui résidait alors à la Goulotte, un hameau de Vézelay, raison pour laquelle il léguera deux exceptionnels mobiles figurant désormais dans les collections permanentes du musée éponyme.

«*La Gouacherie*», nom inspiré par humour et dérision de l'ancienne porcherie où il réalisait ses gouaches hautes en couleurs et drolatiques, traduit un imaginaire ensoleillé en opposition aux socles noirs de ses sculptures. Toutefois les deux pieds ancrés dans le réel, Calder demeure le porte-drapeau de la liberté d'expression notamment à l'occasion de la crise de l'ORTF en 1968. Enchanteur des petits riens du quotidien, poète de l'ordinaire, il célèbre les quatre-vingt ans de son ami Miró en dessinant sur des nappes. Les œuvres de grand format (50 × 70 cm), prêtées par le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, par des collectionneurs privés et grâce au concours de la Galerie Lelong, seront présentées en contrepoint des deux sculptures du musée.

Un catalogue de 80 pages sera édité à cette occasion sous la direction de Daniel Abadie, commissaire de l'exposition, ancien conservateur au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à qui l'on doit entre autres les rétrospectives de Salvador Dalí, Jean Dubuffet et Jackson Pollock également directeur du musée du Jeu de Paume pendant dix ans. Une belle occasion de redécouvrir les œuvres de la collection permanente du musée Zervos autour de Pablo Picasso, Vassily Kandinsky et Max Ernst...

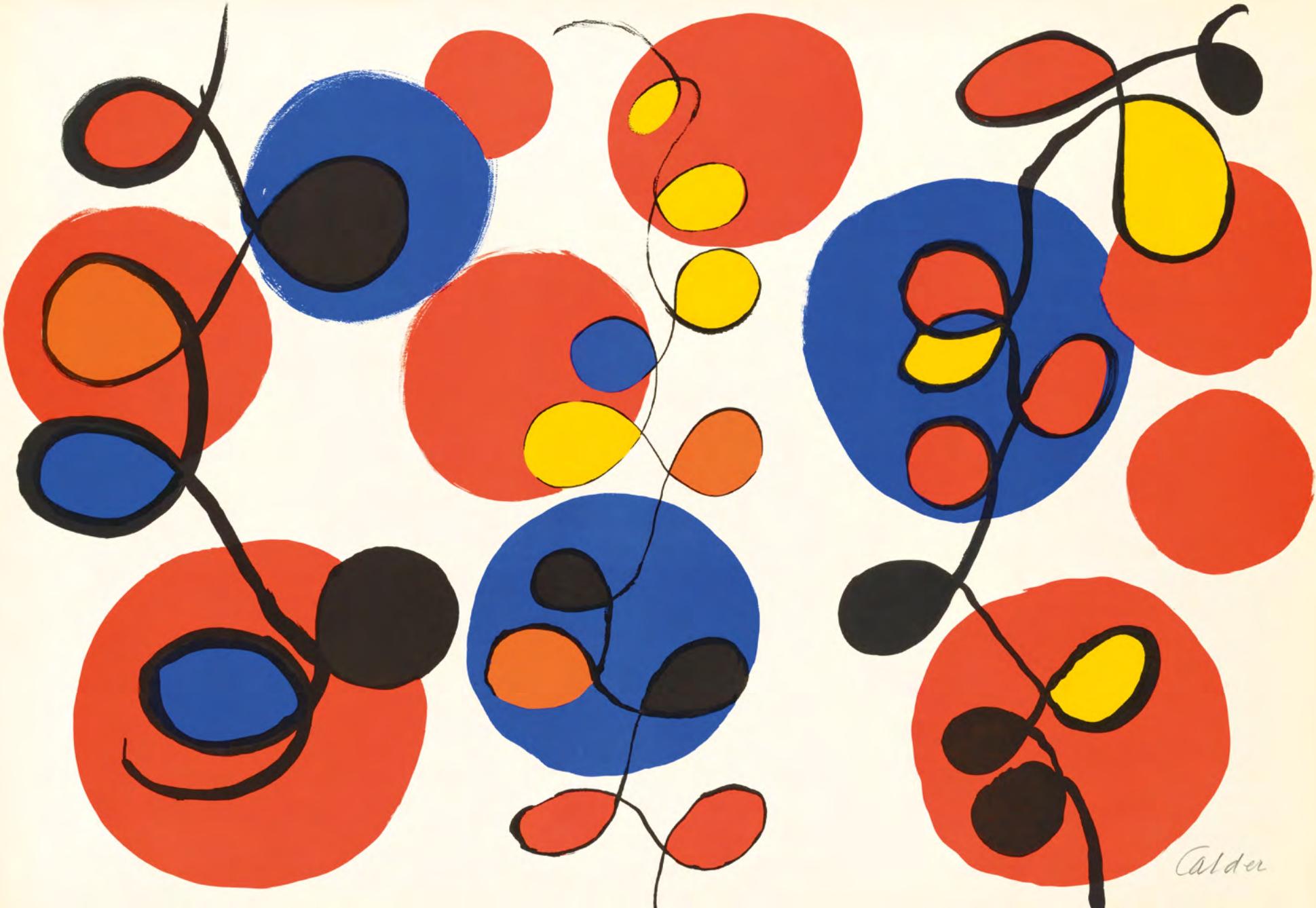
Légende photo :
Le Stabile-Mobile offert par Calder à la Ville de Saché où il vécut de 1953 à sa mort en 1976.

“ BEAUCOUP
DE
COULEURS
»

1969

ENCRE
ET ACRYLIQUE
SUR PAPIER

18 × 29 CM



Calder

“ LE
TURBAN
”

1969

LITHOGRAPHIE
(75 EXEMPLAIRES)

109,5 x 150 CM



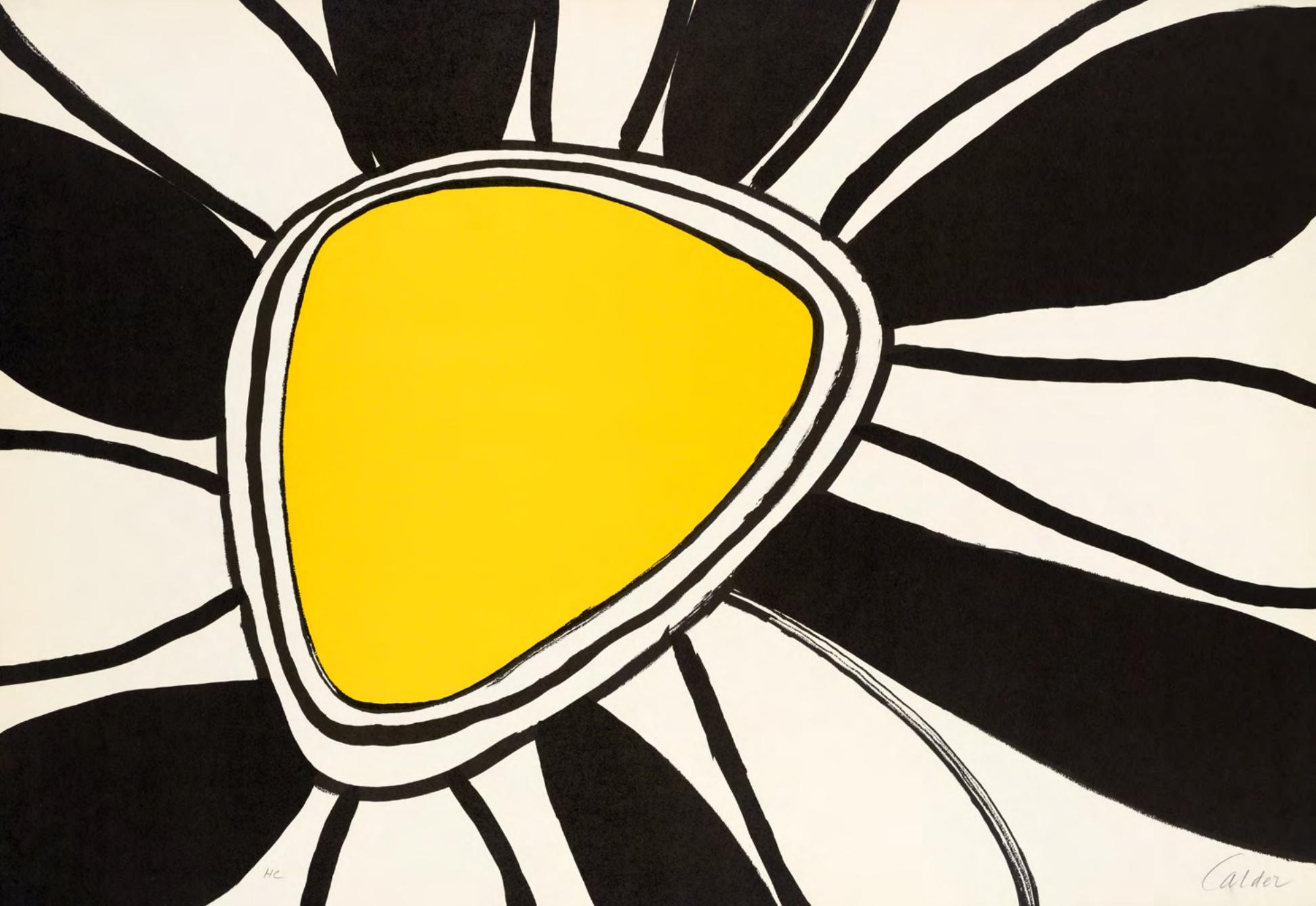
Calder

“ FLEUR
D'HÉLICES
»

1969

LITHOGRAPHIE
(75 EXEMPLAIRES)

17 x 17₄
CM



HC

Calder

“ ORTF
À
TOUS
»

1970

LITHOGRAPHIE
RÉALISÉE
POUR L'EXPO 68
 $57,5 \times 77,5$ CM

“ SANS
TITRE »

1969

ENCRE
ET ACRYLIQUE
SUR PAPIER
 $110 \times 74,5$ CM



“ SANS
TITRE »
NON DATÉ

GOUACHE
SUR PAPIER
 38×56 CM



UNE DES NAPPES
DESSINÉES
PAR CALDER
POUR LE DÎNER DU
80^e ANNIVERSAIRE
DE MIRO

1963

ENCRE
ET ACRYLIQUE
SUR PAPIER

100 x 136 CM



“ LES
ASTRES
»

1966

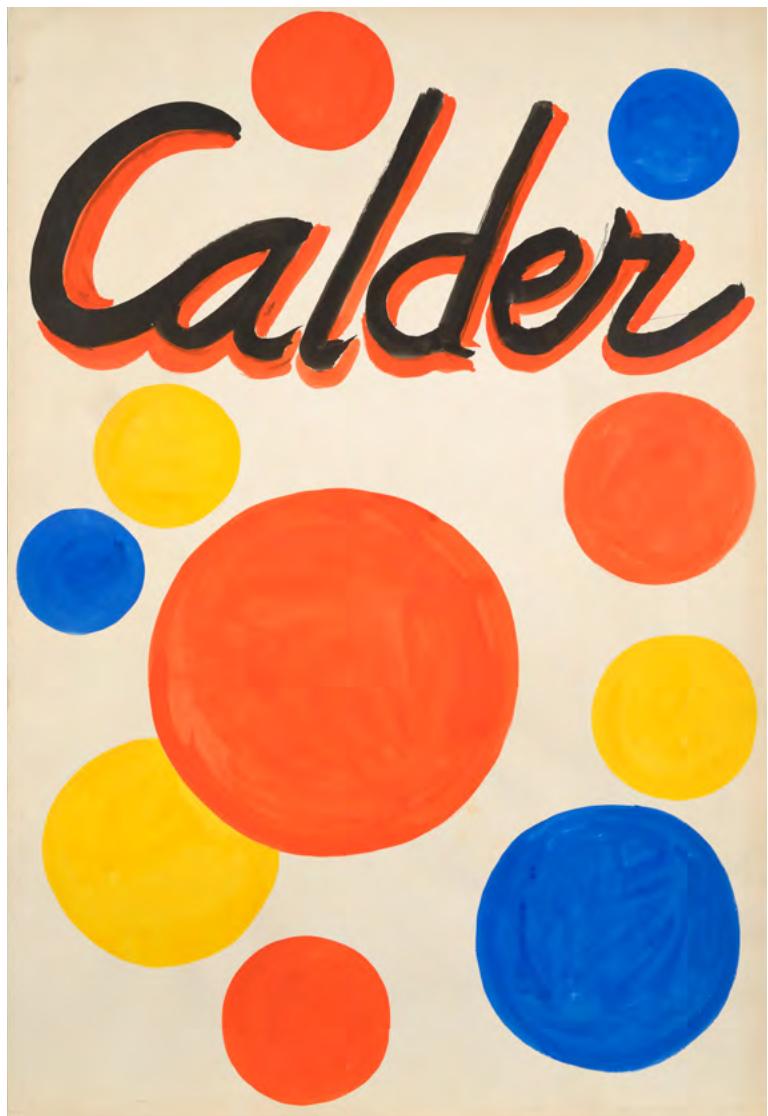
GOUACHE
SUR PAPIER
 $15 \times 10,8$ CM

COLLECTION
DU CENTRE
POMPIDOU,
MNAM/CCI,
PARIS

“ PROJET
D'AFFICHE
»

NON DATÉ

GOUACHE
SUR PAPIER
 $110 \times 74,5$ CM



“ CERCLES

”

1966

GOUACHE
SUR PAPIER
 15×108
cm

COLLECTION
DU CENTRE
POMPIDOU,
MNAM/CCI,
PARIS



calder 66

“POINTES

”

1965

GOUACHE
SUR PAPIER
15 x 10₈ CM

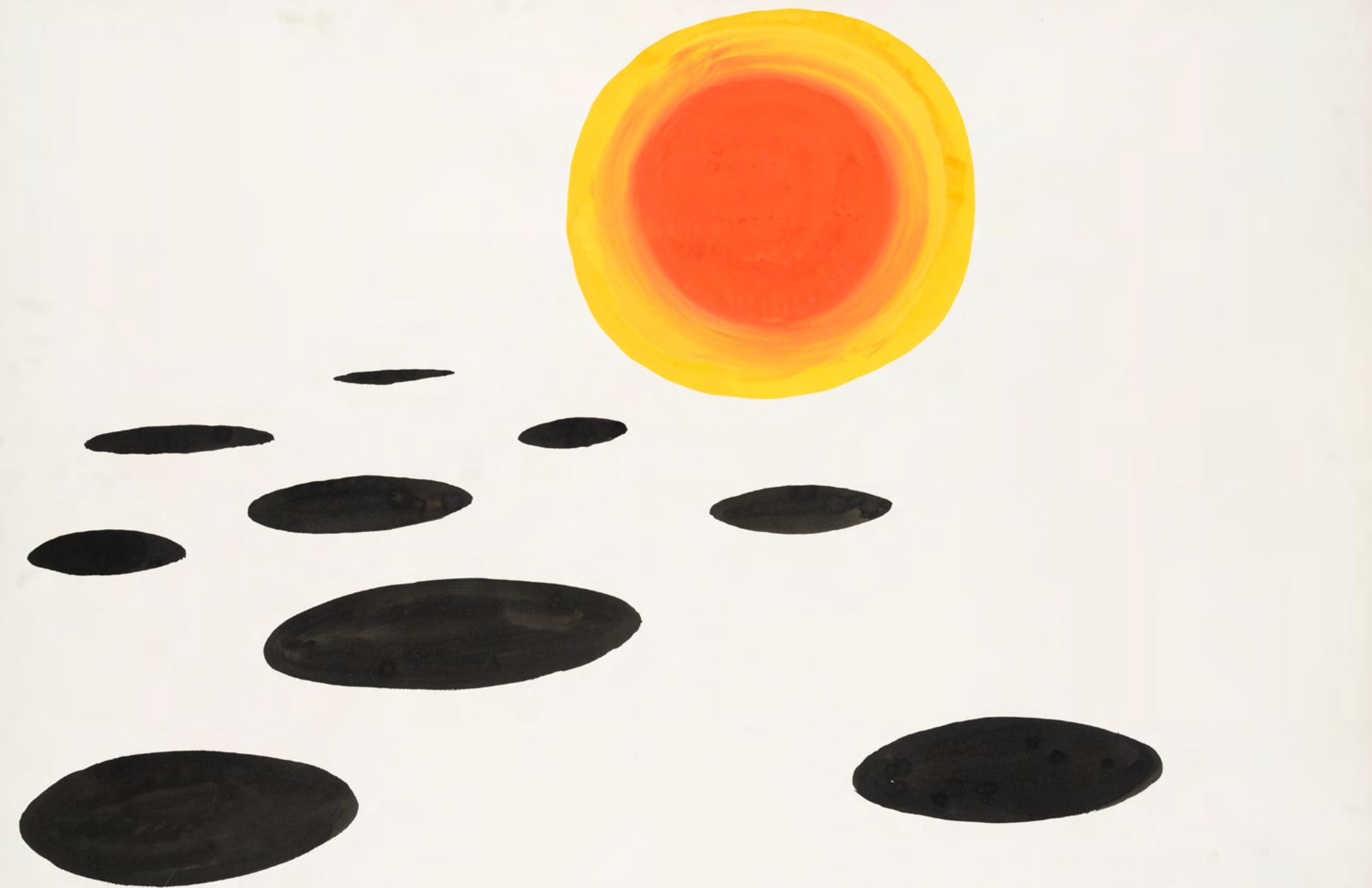
COLLECTION
DU CENTRE
POMPIDOU,
MNAM/CCI,
PARIS



Calder

“ SANS
TITRE »
1967

GOUACHE
ET ACRYLIQUE
SUR PAPIER
 15×110 CM



pour Suzy & Daniel

Calder 67

« SANS
TITRE »
NON DATÉ

GOUACHE
SUR PAPIER

38 × 28 CM

« SANS
TITRE »
NON DATÉ

GOUACHE
SUR PAPIER

38 × 28 CM



Vernissage 8 juillet 2017
à partir de 18h00



14 rue Saint-Etienne
89450 Vézelay

T: 03 86 32 39 26
www.musee-zervos.fr

Ouverture du 15 mars au 15 novembre

De 10h à 18h
(dernières entrée à 17h20)

Tous les jours sauf le mardi
Juillet et août : tous les jours

Plein tarif : 5 euros
Tarif réduit : 3 euros

Visites de groupe à partir de 12 personnes
libre ou avec conférencier,
réservation obligatoire

Bureau de presse :
Elodie Giancristoforo
33, rue des Artistes
75014 Paris
T: 01 45 04 36 94
M: 06 63 95 79 75
E: intthemoodrp@gmail.com
<http://intthemoodrp.com>