

Dossier de presse

Picasso

Pablo Picasso - *Femme nue au minotaure* - 1933 (détail).



Exposition
ouverte
du 3 juillet
au
19 septembre
2021

MUSÉE
ZERVOS
MAISON
ROMAIN
ROLLAND
VÉZELAY


l'Yonne
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Propos *introductif*

En 2021, le musée Zervos fait le choix de consacrer la saison à Pablo Picasso, artiste tutélaire des *Cahiers d'art*. Ainsi, avec le soutien de la Picasso Administration, du Musée national Picasso – Paris et du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, l'exposition « Picasso » se tiendra du 3 juillet au 19 septembre 2021, à Vézelay. Gravures, dessins, peintures et archives viendront éclaircir les relations de Pablo Picasso et Christian Zervos.



Historique *du musée*

Le musée Zervos abrite une collection d'art moderne léguée en 1970 par Christian Zervos à la municipalité de Vézelay. Il a été ouvert au public en 2006 dans la maison de Romain Rolland léguée par la veuve de l'écrivain. Ce musée résulte d'une gestion collégiale selon une convention entre la Chancellerie des Universités de Paris, propriétaire de la maison Romain Rolland, la municipalité de Vézelay, légataire de la collection Zervos et le Conseil général de l'Yonne, gestionnaire du musée Zervos.

Depuis son ouverture, avec le concours du Fonds du patrimoine, du FRAM de Bourgogne, de la municipalité de Vézelay et du Conseil départemental de l'Yonne, le musée Zervos n'a cessé de compléter le legs Zervos et ainsi reconstituer le fonds des *Cahiers d'art* d'Yvonne et Christian Zervos. **Ces acquisitions nouvelles et de nombreux dons enrichissent la collection du musée** et constitue progressivement des fonds de grande valeur autour d'artistes majeurs du XX^e siècle : Alexander Calder, André Masson, Le Corbusier, Badovici...

L'accrochage permanent est complété par les prêts à long terme de la Fondation Hartung et Bergman à Antibes : deux *Compositions* de Hans Hartung ; de la Fondation Le Corbusier : *Tête de femme*, peinte à Vézelay en 1939 et *Nature morte-Vézelay*, 1939.

La *Composition murale* de Fernand Léger en 1936, *Nature morte, bocal aux poissons rouges*, de Louis Marcoussis en 1925, *Figures flottantes* de Vassily Kandinsky en 1942 : **le musée Zervos accueille également des dépôts de l'État** grâce à une collaboration avec de grands établissements publics comme le Musée national d'art moderne, Centre Pompidou et le Musée national Picasso.



Synopsis de l'exposition

Dès 1929, Picasso encourage Christian Zervos – propriétaire de la revue *Cahiers d'art* – à entreprendre la publication d'un catalogue sommaire de son œuvre peinte et dessinée. Pour Zervos, régulièrement menacé de faillite, cet accord est providentiel. Le premier volume du catalogue raisonné paraît en 1932 et devient rapidement un ouvrage de référence. Mais les effets de cet accord sont aussi pervers. Les *Cahiers d'art* se transforment, pour l'artiste, en instrument de propagande. Cependant, les quatre autres volumes annoncés tardent à venir. Zervos comble l'attente en publiant des numéros monographiques de sa revue : 1936, 1937 et 1938. Il reproduit en abondance les productions récentes de Picasso.

Au printemps de 1938, Mary Callery, sculptrice américaine et Carlo Frua Angeli, riche industriel milanais, rendent visite à Yvonne et Christian Zervos à Vézelay. Picasso les accompagne avec Dora Maar et découvre leur ferme récemment acquise au hameau de la Goulotte. En souvenir de cette escapade vézélienne, Picasso esquissera sur une grande toile inachevée le nu d'une femme allongée : *La Fermière*, prêt majeur de l'exposition.

À la déclaration de la guerre, Picasso quitte précipitamment Paris pour Royan ; Mary Callery se porte volontaire comme

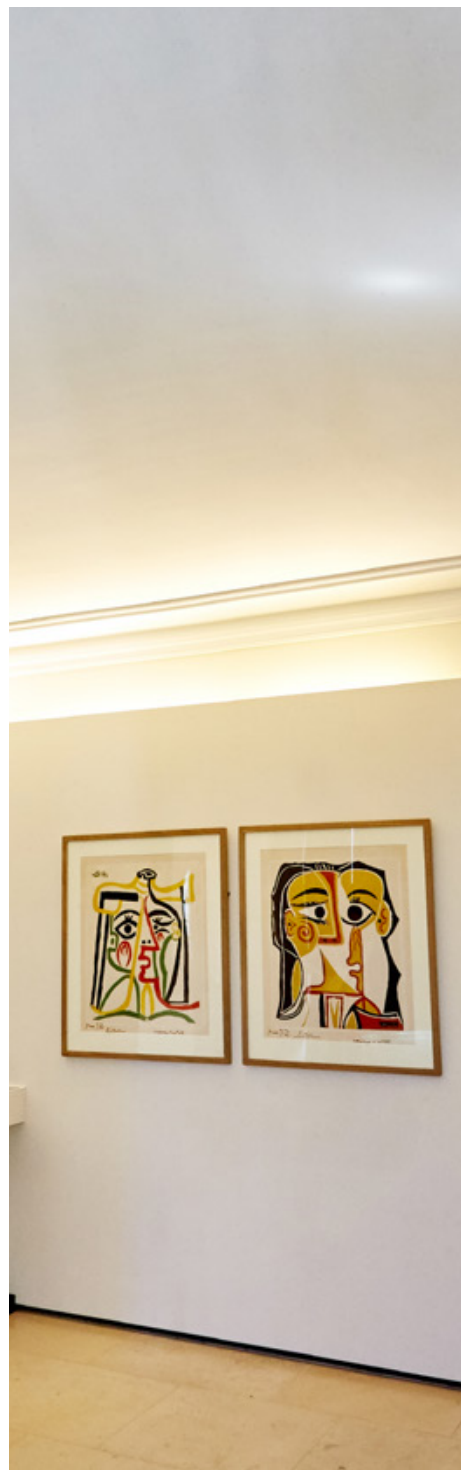
ambulancière ; Frua de Angeli rentre à Milan. Zervos reste seul à Paris pour sortir le second volume du catalogue Picasso. Il devient le correspondant privilégié de Picasso, lui rendant compte de la tournure de l'exode et de la mise en sécurité de certaines de ses sculptures.

L'historiographie ne retient que peu les expositions organisées par les Zervos aux *Cahiers d'Art*, elles offrent à l'éditeur un répit dans ses publications et permettent aux habitués de la revue de découvrir les dernières réalisations de l'artiste. Zervos consacre ainsi plusieurs expositions à Picasso. Celle de 1940 retient davantage notre attention. Le 8 avril 1940, Yvonne Zervos emprunte aquarelles, dessins et gouaches à Picasso pour une exposition qu'elle projette à la Galerie M.A.I. Elle ouvre le 19 avril 1940 mais s'achève précipitamment un mois plus tard, les allemands étant alors aux portes de Paris. Peu de témoignages attestent de cette exposition. Dans ce contexte de guerre et d'exode, les journaux sont peu actifs. La revue *Cahiers d'art* elle-même est sur le point de s'endormir le temps d'un conflit mondial. Cette exposition joue pourtant un rôle fondamental dans l'histoire de la collection des *Cahiers d'Art*. Sur les 24 dessins empruntés à l'artiste, Picasso en laisse 11 chez les Zervos. Ils feront partis du legs de Christian Zervos à la ville de Vézelay en 1970. Aujourd'hui,

ils constituent le noyau central du fonds Picasso conservé au Musée Zervos à Vézelay.

Si à ce jour, nous ne connaissons aucun portrait d'Yvonne ou de Christian Zervos par Picasso, le musée présente celui de Piero Crommelynck réalisé par Picasso en 1969 à Mougins : *Piero à la presse et à l'oiseau*. Contre-point aux eaux-fortes, linogravures des collections vézeliennes, la présentation de suites gravées par l'atelier Crommelynck vient illustrer la fougue et la furieuse énergie créatrice de Picasso.

Ce dialogue d'un artiste à son éditeur, puis à son graveur permet d'illustrer près de quarant ans de collaboration et de production. L'exposition « Picasso » regroupe ainsi trois huiles sur toile conséquentes : *La Fermière* (1938), prêtée par le Musée national Picasso-Paris, *Le chapeau à fleurs* (10 avril 1940), prêtée par le Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou ainsi que *Piero à la presse et à l'oiseau* (16 janvier 1969, MPP, affecté au Musée Zervos), de nombreuses planches gravées parmi lesquelles *Songe et mensonge de Franco* (1937, Musée Zervos), *Minotaure* (1935, Musée Zervos) ainsi qu'un ensemble de l'emblématique série *Raphaël et la Fornarina*, (Collection particulière).



L'exposition *en 5 œuvres*

1 | CAHIERS D'ART ET PICASSO



Pablo PICASSO, *Minotaure*, 1935. Eau forte, 49,4 × 68,7 cm

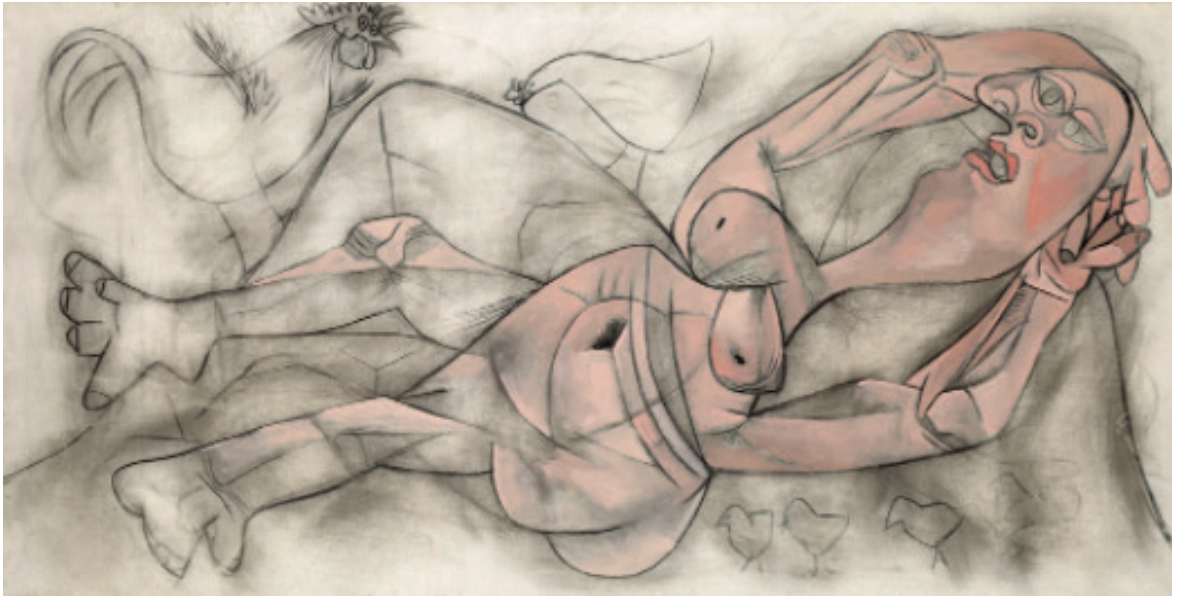
Dédicacé, signé et daté, en bas à droite : « pour Madame Zervos / Picasso / Paris 22 octobre MCM XXXV »

Vézelay, musée Zervos, MZ 206

Bibliographie : *Cahiers d'Art*, no 7-10, 1935, p. 221, avec la mention « Picasso, gravure, 1935 », dimensions du cuivre : 69 × 49,6 cm

Les sept états (plus un tirage en couleurs) de l'eau-forte sur cuivre de *La Minotaure* ont été gravés du 23 mars au 3 mai 1935. Ils sont considérés comme des chefs-d'œuvre du corpus gravé picassien. *La Minotaure* s'inscrit dans le prolongement de La Suite Vollard, une série de cent estampes gravées entre 1930 et 1937, destinée au marchand-éditeur du même nom. Cette gravure constitue un récit imagé des amours de Picasso.

2 | PRINTEMPS 1938 : ESCAPADE VÉZELIENNE



Pablo PICASSO, *La Fermière*, 23 mars 1938. Fusain et huile sur toile, 120 × 235 cm. Daté, sur le châssis: « 23.3.38 »
Paris, musée national Picasso-Paris, MP173 Dation, 1979

La Fermière, datée « 23.3.38 », est contemporaine de *La Jeune fille au coq*, propriété de Mary Callery. Coq, poussins côtoient le corps étendue d'une fermière nue. La position est plus alanguie. La composition est dessinée sur un châssis inhabituel pour Picasso à cette époque. S'agit-il d'une commande abandonnée destinée à Mary Callery au lendemain d'une escapade vézélienne ?

Il semble que cette œuvre inachevée doive son titre à Christian Zervos. Dans la table des planches du volume 9 du catalogue raisonné qu'il consacre à l'œuvre peint et dessiné de Picasso, la toile est ainsi richement légendée par Zervos : « Nu couché, huile sur toile, automne 1938 (ce nu est la transposition du paysage de Vézelay. Les deux pieds représentent les deux routes dont celle de gauche mène à Clamecy et celle de droite à Avallon. Le ventre figure la place de la Foire et le début de la petite ville. Les deux bras rappellent les deux routes qui mènent à la basilique et la tête, la basilique elle-même). »

3 | « AQUARELLES, GOUACHES ET DESSINS. PICASSO. 19 AVRIL 1940, GALERIE MAI, PARIS »



Pablo PICASSO, *Femme nue au Minotaure*, 2 août 1933. Plume et lavis d'encre de Chine, 40,2 × 50,6 cm
Daté, en bas à gauche : « 2 août 1933 », Vézelay, musée Zervos, MZ 199 Zervos, vol. 8, no 130

Du 19 avril au 18 mai, Yvonne Zervos offre à Pablo Picasso un dernier accrochage avant l'entrée des Allemands dans Paris. Aquarelles, gouaches et dessins s'exposent à la galerie MAI. Sur l'ensemble de dessins empruntés par Yvonne à Picasso, onze sont confiés par l'artiste aux Zervos, pour les vendre. Ils feront partie, en 1970, du legs formulé par Christian Zervos à la municipalité de Vézelay et constituent aujourd'hui le noyau majeur du fonds Picasso conservé par le musée Zervos.

4 | 1969 – 1970 : « CHAQUE JOUR, JE FAIS PIRE. »



Pablo PICASSO, *Portrait de Jacqueline au chapeau de paille*, 1962
 Linogravure couleur, 75,2 × 62 cm
 Daté, en haut à gauche, dans la planche (à l'envers) : « 14/6/62. »
 Dédicacé et signé, en bas à gauche, dans la planche :
 « pour Y.Z. / Picasso »
 Annoté, en bas à droite, dans la planche : « Épreuve d'artiste »
 Vézelay, musée Zervos, MZ 221.4
 Bibliographie : Baer, no 1279, *Portrait de Jacqueline au chapeau de paille*, 1962 (14 janvier, Mougins).

En 1954, Picasso débute sa collaboration avec Hidalgo Amara. Il découvre ainsi un nouveau défi d'estampe, celui de la linogravure. Pourtant complexe, Picasso se l'approprie parfaitement, ce qui lui permet ainsi, de travailler sur une seule matrice, toutes ses couleurs. Il réalise ainsi de nombreuses compositions hautes en couleurs, des portraits de femme – Jacqueline –, des natures-mortes.

D'avril à juillet 1964, les Zervos sont autorisés par Picasso à se fournir auprès de ses marchands habituels, la galerie Berggruen, la galerie Leiris, les éditions Madoura, et exposent des multiples : eaux-fortes, linogravures, lithographies, gravures et plats en relief exécutés dans une pâte blanche. Quelques spécimens resteront chez les Zervos.

5 | PIERO - PICASSO : PORTRAIT D'UNE AMITIÉ



Pendant dix ans, de 1963 à 1972, Pablo Picasso et Piero Crommelynck collaborent à la gravure. Abandonnant vite la linogravure, Picasso revient aux techniques plus exigeantes de la morsure du métal. Se libérant de certaines règles, sa spontanéité créatrice et son improvisation le poussent à réinventer la technique. Picasso déploie sa maestria technique. La gravure est ainsi un moyen d'expression aussi naturel que le dessin ou la peinture. En dix années, ce sont plus de 750 gravures qui sortent des presses des frères Piero et Aldo Crommelynck, et transitent sur la « Route du cuivre », entre le mas de Picasso et le modeste atelier des frères, situé dans le village de Mougins.

Pablo PICASSO, *Piero à la presse et à l'oiseau*, Mougins, 16 janvier 1969.
Huile sur toile, 162 × 97 cm. Vézelay, musée Zervos ; dépôt du musée national Picasso-Paris,
MP 1990-34 Zervos, vol. 31, no 9

Picasso *dans la revue Cahiers d'Art*

1932 ; n° 3-5 (Picasso aux galeries Georges Petit), p. 85-196.

1935 ; n° 7-10 (Picasso 1930-1935), p. 143-262.

1937 ; n° 4-5 (Pablo Picasso Guernica), p. 105-156.

1938 ; n° 3-10 (Picasso-Le Greco), p. 73-196.

1940-1944 ; n° 1, p. 9-86.

1948 ; n° 1, p. 1-208.

2015 ; « Picasso dans l'atelier ».

Expositions Picasso *organisées par Yvonne et Christian Zervos*

1936

« Picasso sculpteur. Sculptures récentes », Paris, galerie des *Cahiers d'Art*, juin.

« Gonzalez, Picasso, Miró, Fernandez. Œuvres récentes », Paris, galerie des *Cahiers d'Art*, 26 juin-20 juillet.

1940

« Pablo Picasso. Dessins », Paris, galerie MAI, 19 avril-19 mai.

1964

« Picasso. Eaux-fortes, pointes sèches, aquatintes, gravures tirées sur terre cuite, reliefs en pâte blanche », Paris, galerie des *Cahiers d'Art*, 28 avril-26 mai.

« Picasso. Linogravures en couleurs », Paris, galerie des *Cahiers d'Art*, 26 mai-27 juin.

« Picasso. Lithographies », Paris, galerie des *Cahiers d'Art*, 30 juin-fin de juillet.

1969

« Picasso – Figures peintes entre le 30 janvier et le 7 mai 1969 », Paris, galerie des *Cahiers d'Art*, 17 juin-19 juillet.

1970

« Pablo Picasso. Peintures et dessins (1969-1970) », Avignon, palais des Papes, 1^{er} mai-30 septembre.

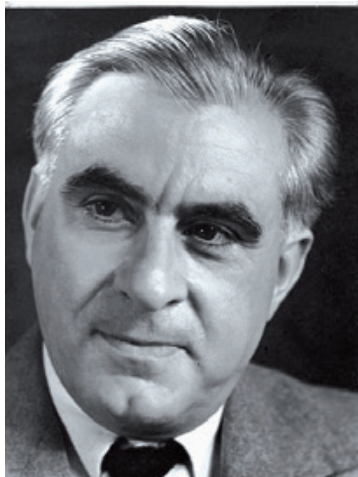
Christian Zervos, *un éditeur visionnaire*

Né le 1^{er} janvier 1889 en Grèce, dans l'île de Céphalonie, Christian Zervos passe sa jeunesse à Marseille avant d'arriver à Paris en 1907. Après avoir étudié la philosophie puis l'histoire de l'art, et plus particulièrement l'histoire de l'art byzantin, il travaille en tant que secrétaire-fabricant de la revue L'Art d'aujourd'hui et dirige Les Arts de la Maison aux éditions Albert Morancé entre 1923 et 1926.

C'est à cette date qu'il lance sa propre revue, les *Cahiers d'art*. Sa vie ne tourne désormais plus qu'autour de cette revue, qui couvre l'avant-garde artistique de 1926 à 1960. En l'espace de 35 ans, malgré une interruption de juin 1940 à 1945, il édite 97 numéros.

Parallèlement à l'édition de cette revue, Christian Zervos publie des ouvrages qui mettent en valeur l'archéologie, la Grèce, la Mésopotamie et des monographies sur le Douanier Rousseau, Kandinsky, Klee. À partir de 1932, il attache son nom à la publication du catalogue des œuvres de Pablo Picasso en trente-trois volumes. Il consacre les vingt dernières années de son existence à brosse un vaste et nouveau panorama de l'Hellade proto-historique, de la préhistoire en France ou de la civilisation de la Sardaigne.

En 1937, les Zervos achètent une ferme à la Goulotte, un hameau de Vézelay. Picasso y vient une fois en 1938, Léger plusieurs fois,



Le Corbusier également. Paul et Nusch Éluard y séjournent en hiver pendant la guerre. René Char y vient plus souvent. Ce n'est pas là que les Zervos accueillent les artistes, mais à Paris, au siège de la revue des *Cahiers d'art*, au 14, rue du Dragon ou, à compter de 1938, dans leur immense appartement de la rue du Bac.

Yvonne Zervos (1905-1970) entreprend la diffusion de meubles design dès 1930. En 1934, elle transforme le siège des Éditions des *Cahiers d'art* en galerie, ouvre en 1939-1940 un espace plus grand, la galerie MAI (meubles, architectures, installations) rue Bonaparte, puis reprend une activité de galeriste aux *Cahiers d'art* de 1947 à sa mort. Elle organise une grande exposition d'art contemporain en 1947 au palais des Papes en Avignon, et prépare une exposition non moins éclatante des œuvres récentes de Picasso, en 1970, dans ce même lieu.

À la suite du décès d'Yvonne, en janvier 1970, Christian Zervos remet, au nom du poète René Char, les papiers d'Yvonne et les éditions qui lui étaient dédiées à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Il rend au poète tous les poèmes calligraphiés et enluminés par les peintres de la galerie sur la prière d'Yvonne, une partie de ces manuscrits à peinture a été achetée récemment par la Bibliothèque nationale de France. En septembre 1970, il succombe à une crise cardiaque.

Liste des œuvres exposées

Bibliographie : Zervos : Christian Zervos, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné*, Paris, Éditions Cahiers d'Art, 33 volumes, 1932-1978.

Baer : *Suite aux catalogues de Bernhard Geiser. Picasso peintre-graveur, tome V – Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes. 1959-1965*, Berne, Kornfeld, 1994.

Picasso Piero Crommelynck : *Picasso Piero Crommelynck. Dialogues d'atelier*, cat. exp., Paris, musée de la Vie romantique, 28 février-11 juin 2006, Paris-Musées, 2006.

Partie 1 : « Cahiers d'Art et Picasso »

Le Cygne, 1935. Plume et lavis d'encre de Chine sur papier. Planche : 12 × 22 cm ; feuillet : 28,2 × 22,3 cm. Signé, en bas à droite, au verso : « Le cygne du palais de Fontainebleau / Picasso ». Vézelay, musée Zervos, MZ 208. Bibliographie : André Breton, « Picasso poète », *Cahiers d'Art*, no 7-10, 1935, avec la légende « Le cygne sur le lac fait le scorpion à sa manière », p. 191.

Minotaure machie, 1935. Eau forte, 49,4 × 68,7 cm. Dédicacé, signé et daté, en bas à droite : « pour Madame Zervos / Picasso / Paris 22 octobre MCM XXXV ». Vézelay, musée Zervos, MZ 206. Bibliographie : *Cahiers d'Art*, no 7-10, 1935, p. 221, avec la mention « Picasso, gravure, 1935 », dimensions du cuivre : 69 × 49,6 cm.

Faune dévoilant une dormeuse, 1936. Eau forte sur papier, 38,5 × 50,5 cm. Vézelay, musée Zervos, MZ 211.

La Plongeuse, 1936. Eau forte en deux tons, 33,5 × 28,5 cm. Vézelay, musée Zervos, MZ 196.

Suena y mentira de Franco [Songe et mensonge de Franco], 1937. Eau forte sur papier, 45 × 63,9 cm. Vézelay, musée Zervos, MZ 212.1.

Suena y mentira de Franco [Songe et mensonge de Franco], 1937. Eau forte, 1er état, 45 × 63,9 cm. Vézelay, musée Zervos, MZ 212.2.

Suena y mentira de Franco [Songe et mensonge de Franco], 1937. Eau forte, 2^e état rehaussé d'aquatinte. Planche : 31,8 × 42,2 cm ; feuillet : 38,9 × 57,5 cm. Daté, en haut au centre (à l'envers). Dédicacé et signé, en bas au centre : « pour Yvonne Zervos Picasso ». Annoté (à l'envers) : « 9 janvier 1937-7 juin 37 ». Vézelay, musée Zervos, MZ 213.1. Bibliographie : *Cahiers d'Art*, no 1-3, 1937, p. 45-50, avec la mention « Songe et mensonge de Franco. 14 eaux-fortes de Picasso ».

Suena y mentira de Franco [Songe et mensonge de Franco], 1937. Eau forte, 2^e état rehaussé d'aquatinte. Planche : 31,8 × 42,2 cm ; feuillet : 38,8 × 57,4 cm. Daté, en haut au centre (à l'envers). Dédicacé et signé, en bas au centre : « pour Yvonne Zervos Picasso ». Annoté (à l'envers) : « 9 janvier 1937-7 juin 37 ». Vézelay, musée Zervos, MZ 213.2. Bibliographie : *Cahiers d'Art*, no 1-3, 1937, p. 45-50, avec la mention « Songe et mensonge de Franco. 14 eaux-fortes de Picasso ».

Partie 2 : « Printemps 1938 : escapade vézelienne »

La Fermière, 23 mars 1938. Fusain et huile sur toile, 120 × 235 cm. Daté, sur le châssis : « 23.3.38 ». Paris, musée national Picasso-Paris, MP173. Dation, 1979. Zervos, vol. 9, nos 78 et 218.

Dans la table des planches, l'œuvre figure comme « 78. La Fermière nue allongée, fusain sur toile, Paris, automne 1938 (voir plus loin le no 218) ». L'entrée 218 concerne une autre version et comporte une précision exceptionnelle de la part de Zervos, qui indique : « Nu couché, huile sur toile, automne 1938 (ce nu est la transposition du paysage de Vézelay. Les deux pieds représentent les deux routes dont celle de gauche mène à Clamecy et celle de droite à Avallon. Le ventre figure la place de la Foire et le début de la petite ville. Les deux bras rappellent les deux routes qui mènent à la basilique et la tête, la basilique elle-même). Voir le dessin no 77 [= 78]. » La Fermière (1938) est incluse dans la première dation Picasso et apparaît dans Marie-Laure Besnard-Bernadac, Michèle Richet et Hélène Seckel, *Musée Picasso. Catalogue sommaire des collections*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1985, p. 96, no 151 (La Fermière, 23 mars 1938, Paris, fusain et huile sur toile, H. 120 cm ; L. 235 cm), avec une précision capitale apportée par la date inscrite sur le châssis : « 23.3.38. ».

Partie 3 : « Aquarelles, gouaches et dessins. Picasso. 19 avril 1940, galerie MAI, Paris »

Composition, 1933. Plume et aquarelle sur papier, 40,1 × 50,6 cm. Localisé et daté, en bas à gauche : « Cannes, 13 juillet 1933 ». Vézelay, musée Zervos, MZ 197. Zervos, vol. 8, no 126.

Composition, 1933. Plume et lavis d'encre de Chine, 40,1 × 50,6 cm. Localisé et daté, au centre : « Cannes, 26 juillet XXXIII ». Vézelay, musée Zervos, MZ 198. Zervos, vol. 8, no 117.

Femme nue au Minotaure, 2 août 1933. Plume et lavis d'encre de Chine, 40,2 × 50,6 cm. Daté, en bas à gauche : « 2 août 1933 ». Vézelay, musée Zervos, MZ 199. Zervos, vol. 8, no 130.

Études, 1934. Plume et lavis d'encre de Chine, 32,7 × 25,6 cm. Localisé et daté, en bas à gauche : « Paris 15 janvier XXXIV ». Vézelay, musée Zervos, MZ 200. Zervos, vol. 8, no 164.

Personnage au bord de la mer, 1934. Fusain, 25,7 × 32,5 cm. Localisé et daté, en bas à droite : « Paris 19 janvier XXXIV ». Vézelay, musée Zervos, MZ 201. Zervos, vol. 8, no 153.

Personnage derrière une grille, 1934. Fusain, 26 × 32,7 cm. Localisé et daté, au verso : « À Paris, 19 janvier XXXIV ». Vézelay, musée Zervos, MZ 205. Zervos, vol. 8, no 170.

Composition, 1934. Plume et lavis d'encre de Chine sur papier blanc, 26 × 32,6 cm. Localisé et daté, en bas au centre : « Paris 6 F XXXIV ». Vézelay, musée Zervos, MZ 202. Zervos, vol. 8, no 182.

Nu couché, 1934. Plume et lavis d'encre de Chine sur papier blanc, 25,7 × 32,5 cm. Localisé et daté, en bas au centre : « PARIS 7 F XXXIV ». Vézelay, musée Zervos, MZ 203. Zervos, vol. 8, no 180.

Composition, 1934. Plume et lavis d'encre de Chine sur papier blanc, 25,8 × 32,6 cm. Localisé et daté, en haut au centre : « Paris 7 F XXXIV ». Vézelay, musée Zervos, MZ 204. Zervos, vol. 8, no 171.

Intérieur aux hirondelles, II, Paris, 10 février 1934. Encre de Chine et fusain sur papier vergé ancien, 26 × 32,7 cm. Localisé et daté : « PARIS 10FXXXIV ». Paris, musée national Picasso-Paris, MP1133. Dation en 1979. Zervos, vol. 8, no 173.

Nu debout, Antibes, 19 juillet 1939. Lavis d'encre de Chine sur papier à dessin vergé, 64,5 × 45,5 cm. Daté, en haut à droite : « 19.7.39 ». Paris, musée national Picasso-Paris, MP1220. Dation, 1979. Zervos, vol. 9, no 317.

Le Chapeau à fleurs, 10 avril 1940. Huile sur toile, 72 × 60 cm. Signé, en haut à gauche : « PICASSO ». Dation Louise et Michel Leiris, 1984. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, AM 1984-634. Zervos, vol. 10, no 383.

Partie 4 : 1969-1970 : « chaque jour, je fais pire. »

Variation sur *Le Déjeuner sur l'herbe* de Manet, 1961. Linogravure en bistre, 62,2 × 75,3 cm. Signé, en bas à droite, au crayon, dans la planche : « Picasso ». Dédicacé, en bas à gauche, dans la planche : « Pour Y. Z. ». Annoté, en bas, dans la planche : « Épreuve d'artiste ». Vézelay, musée Zervos, MZ 221.2. Bibliographie : Baer, no 1277, *Variation sur « le Déjeuner sur l'herbe » de Manet, 1961* (4 juillet – 23-24 novembre, Mougins), 1^{er} état (tirage).

Portrait de Jacqueline au chapeau de paille, 1962. Linogravure couleur, 75,2 × 62 cm. Daté, en haut à gauche, dans la planche (à l'envers) : « 14/6/62. ». Dédicacé et signé, en bas à gauche, dans la planche : « pour Y.Z. / Picasso ». Annoté, en bas à droite, dans la planche : « Épreuve d'artiste ». Vézelay, musée Zervos, MZ 221.4. Bibliographie : Baer, no 1279, *Portrait de Jacqueline au chapeau de paille, 1962* (14 janvier, Mougins).

Portrait stylisé de Jacqueline, 1962. Linogravure couleur, 63,8 × 52,8 cm. Daté, en haut à gauche, dans la planche (à l'envers) : « 21/1/62. ». Dédicacé et signé, en bas à gauche, dans la planche : « pour Y.Z. / Picasso ». Annoté, en bas à droite, dans la planche : « Épreuve d'artiste ». Vézelay, musée Zervos, MZ 221.7. Bibliographie : Baer, no 1285, *Jacqueline au chapeau de paille, 1962* (16 janvier, Mougins).

Portrait de Jacqueline au chapeau de paille, 1962. Linogravure couleur, 75,2 × 62 cm. Dédicacé et signé, en bas à gauche, dans la planche : « Pour Y.Z. / Picasso ». Annoté, en bas à droite, dans la planche : « Épreuve d'artiste ». Vézelay, musée Zervos, MZ 221.38. Bibliographie : Baer, no 1318, *Portrait de femme au chapeau à pompons et au corsage imprimé, 1962* (probablement en janvier et mars, Mougins), Ve état A.

Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet I, 1962. Linogravure couleur, 62,1 × 75,2 cm. Daté, en bas à gauche, dans la planche (à l'envers) : « 13.3.62. ». Dédicacé et signé, en bas à gauche : « Pour Y.Z. / Picasso ». Annoté, en bas à droite : « Épreuve d'artiste ». Vézelay, musée Zervos, MZ 221.09. Bibliographie : Baer, no 1287, *Le Déjeuner sur l'herbe, d'après Manet I, 1962* (26 janvier et 13 mars, Mougins), 53,4 × 64,3 cm, Ve état, p. 380.

Grand nu dansant, 1962. Linogravure couleur, 75,3 × 62 cm. Dédicacé et signé, en bas à gauche, dans la planche : « pour Yvonne Zervos Picasso ». Annoté, en bas à droite, dans la planche : « Épreuve d'artiste ». Vézelay, musée Zervos, MZ 221.29. Bibliographie : Baer, no 1309, *Grand nu dansant, 1962* (4 mars, Mougins), VIe état B.

Nature morte au verre sous la lampe, 1962. Linogravure couleur, 75,3 × 62,1 cm. Dédicacé et signé, en bas à gauche, dans la planche : « pour Yvonne Zervos Picasso ». Annoté, en bas, dans la planche : « Épreuve d'artiste ». Vézelay, musée Zervos, MZ 221.32. Bibliographie : Baer, no 1312, *Nature morte au verre sous la lampe, 1962* (sans doute le 19 mars, Mougins), Ve état B.

Nature morte à la suspension, 1962. Linogravure couleur, 75,3 × 62,1 cm. Dédicacé et signé, en bas à gauche, dans la planche : « pour Yvonne Zervos / Picasso ». Annoté, en bas à droite, dans la planche : « (Épreuve d'artiste) ». Vézelay, musée Zervos, MZ 221.33. Bibliographie : Baer, no 1313, *Nature morte à la suspension, 1962* (22 mars, Mougins), Ve état B. g. 2.

Nature morte au casse-croûte I, 1962. Linogravure couleur, 75,3 × 62,5 cm. Dédicacé et signé, en bas à gauche, dans la planche : « pour Yvonne Zervos Picasso ». Annoté, en bas à droite, dans la planche : « Épreuve d'artiste ». Vézelay, musée Zervos, MZ 221.35. Bibliographie : Baer, no 1315, *Nature morte au casse-croûte I, 1962* (23 mars et 18 avril, Mougins), IVe état A. b. (tirage).

Nature morte au casse-croûte II, 1962. Linogravure noir et blanc, 75,3 × 62,2 cm. Dédicacé et signé, en bas à gauche, dans la planche : « Pour Y. Z. Picasso ». Annoté, en bas à droite, dans la planche : « Épreuve d'artiste ». Vézelay, musée Zervos, MZ 221.36. Bibliographie : Baer, no 1315, B., *Nature morte au casse-croûte II*, IVe état B. b. (tirage).

Femme à la source, 1962. Linogravure en bistre, 62,5 × 75,2 cm. Dédicacé et signé, en bas à gauche, dans la planche : « pour Yvonne Zervos Picasso ». Annoté, en bas à droite, dans la planche : « Épreuve d'artiste ». Vézelay, musée Zervos, MZ 221.45. Bibliographie : Baer, no 1326, *Femme à la source, 1962* (20 avril, Mougins), III^e état B.

Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet II, 1962. Linogravure en bistre, 62,5 × 75,3 cm. Dédicacé et signé, en bas à gauche, dans la planche : « pour Yvonne Zervos Picasso ». Annoté, en bas à droite, dans la planche : « Épreuve d'artiste ». Vézelay, musée Zervos, MZ 221.47. Bibliographie : Baer, no 1329, *Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet II, 1962* (23 avril, Mougins), IVe état B.

Mousquetaire à l'épée, 1969. Huile sur carton ondulé collé sur panneau parqueté, 98 × 65,5 × 3,5 cm. Daté, en haut à gauche : « 27.2.69-III ». Signé, en haut à droite, au crayon : « Picasso ». Vézelay, musée Zervos, MZ 224. Zervos, vol. 31, no 87, 27 février 1969 (III).

Vase gros oiseau vert, 1960. Vase tourné en terre cuite orné de figures, 57 × 44 × 38,5 cm. Édition Moudoura 12/25. Vézelay, musée Zervos, MZ 219. Bibliographie : Alain Ramié, *Picasso. Catalogue de l'œuvre céramique* édité 1947-1971, n° 453 p. 238, Madoura, 1988.

Partie 5 : Picasso – Les années Crommelynck

Piero à la presse et à l'oiseau, Mougins, 16 janvier 1969. Huile sur toile, 162 × 97 cm. Vézelay, musée Zervos ; dépôt du musée national Picasso-Paris, MP 1990-34. Zervos, vol. 31, no 9.

Piero Crommelynck II, 1966. Aquatinte et eau forte sur cuivre, 56,4 × 39,2 cm au coup de planche. Dédicacé, signé et daté, en bas : « Pour son père / Picasso / 7.8.68 ». Collection particulière. Bibliographie : Baer, no 1400 ; *Picasso Piero Crommelynck*, no 2, 23 septembre, Mougins.

Raphaël et la Fornarina. I (Suite 347 no 296), 1968. Eau forte sur cuivre, 27,9 × 38,9 cm au coup de planche. Collection particulière. Bibliographie : Baer, no 1793 ; *Picasso Piero Crommelynck*, no 28, 29 août. I, Mougins.

Raphaël et la Fornarina. II (Suite 347 no 297), 1968. Eau forte sur cuivre, 27,9 × 38,9 cm au coup de planche. Collection particulière. Bibliographie : Baer, no 1794 ; *Picasso Piero Crommelynck*, no 29, 29 août. II, Mougins.

Raphaël et la Fornarina. X (Suite 347 no 305), 1968. Eau forte sur cuivre, 14,8 × 20,9 cm au coup de planche. Signé, en bas à droite. Annoté, en bas à gauche : « H.C. » [hors commerce]. Collection particulière. Bibliographie : Baer, no 1802 ; *Picasso Piero Crommelynck*, no 37, 2 septembre. I, Mougins.

Raphaël et la Fornarina. X (Suite 347 no 306), 1968. Eau forte sur cuivre, 14,8 × 20,9 cm au coup de planche. Collection particulière. Bibliographie : Baer, no 1803 ; *Picasso Piero Crommelynck*, no 37, 2 septembre. II, Mougins.

Raphaël et la Fornarina. XIV (Suite 347 no 309), 1968. Eau forte sur cuivre, 14,8 × 20,9 cm au coup de planche. Collection particulière. Bibliographie : Baer, no 1806 ; *Picasso Piero Crommelynck*, no 41, 3 septembre. II, Mougins.

Raphaël et la Fornarina. XVI (Suite 347 no 311), 1968. Eau forte sur cuivre, 14,8 × 20,9 cm au coup de planche. Collection particulière. Bibliographie : Baer, no 1808 ; *Picasso Piero Crommelynck*, no 43, 4 septembre. II, Mougins.

Raphaël et la Fornarina. XVII (Suite 347 no 313), 1968. Eau forte sur cuivre, 14,8 × 20,9 cm au coup de planche. Collection particulière. Bibliographie : Baer, no 1810 ; *Picasso Piero Crommelynck*, no 45, 4 septembre. IV, Mougins.

Raphaël et la Fornarina. XIX (Suite 347 no 314), 1968. Eau forte sur cuivre, 14,8 × 20,9 cm au coup de planche. Collection particulière. Bibliographie : Baer, no 1811 ; *Picasso Piero Crommelynck*, no 46, 5 septembre. I, Mougins.

Raphaël et la Fornarina. XXII (Suite 347 no 317), 1968. Eau forte sur cuivre, 14,8 × 20,9 cm au coup de planche. Signé, en bas à droite. Collection particulière. Bibliographie : Baer, no 1814 ; *Picasso Piero Crommelynck*, no 49, 8 septembre. II, Mougins.

Piero Crommelynck, 1968. Pastel sur encre de Chine sur carton, 30 × 23 cm. Dédicacé, signé et daté, au dos, au crayon bleu : « Pour Piero Crommelynck son ami Picasso / le 28.9.68 ». Collection particulière. Bibliographie : *Picasso Piero Crommelynck*, no 100.

Piero Crommelynck, 1969. Crayon graphite, crayons de couleur sur carton, 15,2 × 12 cm. Daté, en haut à gauche : « 31.1.69. V ». Dédicacé, daté au dos : « Pour Piero Crommelynck / 31.1.69 V ». Collection particulière. Bibliographie : *Picasso Piero Crommelynck*, no 104.

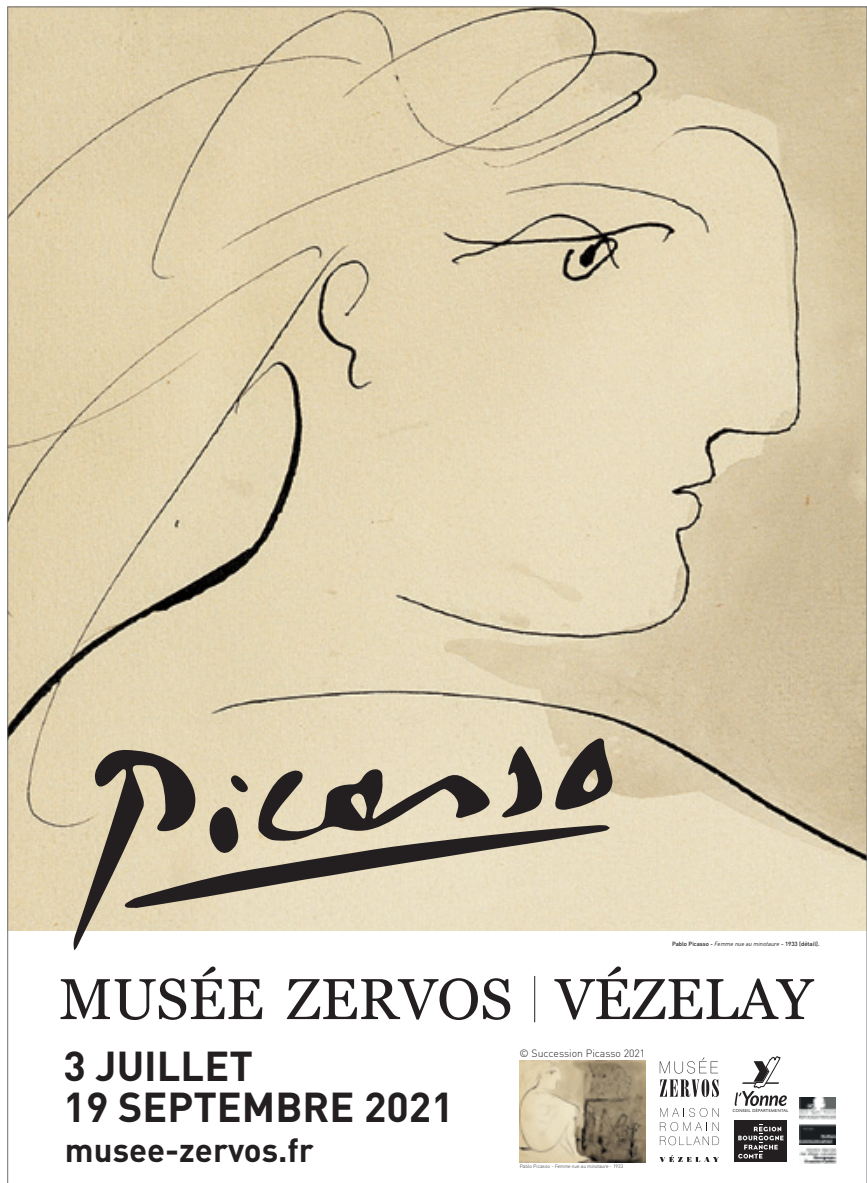
Piero Crommelynck, 1969. Crayon graphite, crayons de couleur et fusain sur papier, 50,5 × 64 cm. Daté, signé et dédicacé, en haut à gauche, au crayon : « 22.9.69 / 24. / 25. / 16.10.69 / Picasso / à / madame Piero / Crommelynck ». Collection particulière. Bibliographie : *Picasso Piero Crommelynck*, no 107.

Carton *d'invitation et affiche*



Inauguration de l'exposition
Samedi 10 juillet 2021 • 15 h 30
Musée Zervos - Vézelay

Exposition ouverte
du 3 juillet au 19 septembre 2021



Catalogue *Picasso collection du musée Zervos*

PICASSO, collection du musée Zervos. 128 pages. Relié.

Auteurs : Caroline Fournillon-Courant, Christian Derouet, Marta-Volga de Mintegiaga-Guezala.

Prix : 29 €. Édition Cahiers d'Art.

«L'art n'est pas pour Picasso
une seconde vie mais sa vie même.
Il ne vit que pour lui;
et cela est dit sans exagération.
À n'importe quel moment
du jour et de la nuit, Picasso
est en état de grâce picturale.»

Christian Zervos

Prix TTC France: 29 €

ISBN: 9782811732611



9 782851 173261



CAHIERS D'ART

PICASSO COLLECTION DU MUSÉE ZERVOS

CAHIERS D'ART

PICASSO
COLLECTION DU MUSÉE ZERVOS

CAHIERS D'ART

